Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВПЕРЕД

Газета большевиков Белоруссии

№ 10 (246)

ОКТЯБРЬ

2014

Цена договорная

ИДЕИ МАРКСА — ЭНГЕЛЬСА — ЛЕНИНА — СТАЛИНА БУДУТ ЖИТЬ В ВЕКАХ!

Современный фашизм на Украине

Выполнение Минских соглашений на практике

В номере 9 *(газеты «Рабоче-крестьянский серп и молот» -ред.)* мы поместили сводку боевых действий на фронтах ДНР и ЛНР за 25 августа. На момент выхода газеты успешно развивалось контрнаступление войск Новороссии, начавшееся 24 августа. В результате боёв были освобождены от войск киевской хунты такие населенные пункты, как Счастье, Новоазовск (ЛНР), Старобешево, Иловайск (ДНР). Бойцы Народного ополчения ликвидировали угрозу окружения Донецка, заняли ключевую высоту Саур-могила, вышли к морю в районе Новоазовска и окружили Мариуполь (откуда началось повальное бегство пособников украинской фашистской власти), уничтожили несколько крупных соединений украинской армии, достигли границы с Запорожской областью Украины.

Успех воинов Донбасса перепугал не только киевское правительство, но российский олигархат, а также их европейских и американских «партнёров». Восставший Донбасс понадобилось срочно остановить, пока положение хунты на фронте не стало по-настоящему катастрофическим. С этой целью – застопорить контрнаступление Новороссии – было спешно организовано заседание «трёхсторонней группы» в Минске, с участием представителей Украины, РФ и Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ). 5 сентября по итогам консультаций в Минске был подписан протокол, включавший 12 пунктов, среди которых – прекращение огня, отвод тяжелой техники от городов, обмен пленными, предоставление «особого статуса» Донбассу (в составе Украины, естественно. Мировая буржуазия продолжает цинично игнорировать волю народа Донбасса, провозгласившего независимость 11 мая). Наступление войск Новороссии было остановлено на полном ходу. Киевская хунта получила возможность для перегруппировки своих сил и восполнения потерь, чем и пользуется активно. На Донбасс вводят украинскую бронетехнику, никакого отвода войск от городов со стороны украинской хунты нет. При этом ополченцы отмечают, что перемирие по-настоящему длилось около двух часов, после чего обстрелы Донецка и Луганска из тяжелых орудий возобновились и происходят регулярно, почти каждую ночь. Есть разрушения и жертвы среди мирного населения. **20 сентября** было подписано уже новое соглашение о прекращении огня, а на следующий день появилось видео, где запечатлен обстрел Донецка украинскими ракетами, имевший место – внимание – **20 сентября**.

Полевые командиры (например, Алексей Мозговой, командующий механизированной бригадой «Призрак»), которые непосредственно соприкасались с украинскими карателями в боях и видели своими глазами их зверства, «Минские соглашения» не признают и называют «неприемлемыми». Но у них связаны руки – руководство ДНР неожиданно разразилось угрозой объявить ряд подразделений Народного ополчения, если они не будут выполнять «Минские соглашения», «бандформированиями» («…Если мы не подчинимся так называемым министерствам, нас пригрозили объявить бандформированиями» – сообщил 22 сентября А. Мозговой). Так проявляется типичное отношение буржуазии к трудовому народу – люди, своей кровью и жизнью обеспечившие «элите» приход к власти, больше ей не нужны и даже опасны своей принципиальностью.

Кроме того, если ополченцы начнут отвечать на провокации киевских силовиков, весь «цивилизованный мир» поднимет вой, и начнётся новый виток полномасштабных боевых действий – возможно, уже с участием американских и НАТОвских войск. Одним из немногих плюсов «Минских соглашений» можно назвать обмен пленными, благодаря чему удалось вызволить из застенков украинской хунты ряд ополченцев и политических активистов. Необходимо отметить принципиальную разницу между пленными. Украинские солдаты, бывшие в плену у Ополчения, выглядят нормально – они не истощены, обычно одеты, вполне целы внешне и зачастую не горят желанием возвращаться на родную территорию, где их ждёт либо тюрьма, либо повторная отправка на фронт. Зато ополченцы, побывавшие в плену у киевской хунты, не всегда могут самостоятельно пройти несколько метров до своих – так они были избиты и измучены.

Эта фотография Олега Желябина-Нежинского известна под названием «Горловская мадонна» – на ней запечатлены 24-летняя Кристина с 10-месячной дочерью Кирой, жертвы обстрела украинскими войсками города Горловка.

Еще в июле – августе журналисты сообщали о зверствах украинских карателей в захваченных ими населенных пунктах. Беженка из Славянска Галина Пышняк рассказала тележурналистке, как при ней необандеровцы казнили жену и маленького сына одного из ополченцев. **«Центр города. Площадь Ленина. На площади собрали женщин, потому что мужиков больше нет. Женщины, девочки, старики. Взяли ребенка трех лет, мальчика маленького в трусиках, в футболке, как Иисуса на доску объявлений прибили. Один прибивал, двое держали. И это все на маминых глазах. Маму держали. И мама смотрела, как ребенок истекает кровью. Крики… И еще взяли, надрезы сделали, чтоб ребенок мучился. Там невозможно было. Люди сознание теряли. А потом, после того как полтора часа ребенок мучился и умер, взяли маму, привязали к танку без сознания и по площади три круга провезли. А круг площади – километр».** После таких свидетельств (совсем недавно, 27 сентября, появилось видео, как в Мариуполе каратели зарезали женщину и 6-летнего ребенка) уже не должно остаться сомнений в правильности наименования «необандеровцы» – боевики «Национальной гвардии» и «Правого сектора» в точности повторяют действия своих предков из УПА и прочих банд.

15 июля агентство ANNA-news сообщило, что в Одесском СБУ находится активистка мирного антифашистского Сопротивления Инга Авдеева. Молодая женщина была незаконно арестована, будучи беременной, и подверглась пыткам. Ежедневные истязания, применявшиеся, несмотря на явные признаки беременности, (лишение сна, прогулок и воды, избиения ногами, палками и плетью) привели к тому, что Инга потеряла нерожденного ребенка. Ее пример – далеко не единственный. Каждый день в Харькове, Одессе, Мариуполе происходят похищения людей, аресты «подозрительных». Вместе с освобожденными пленниками на Донбасс стала прибывать достоверная информация о пытках и жестоком обращении с ними украинских фашистов.

Информация, которая возвращает нас в годы оккупации Украины гитлеровской армией.

Ополченец Станислав находился в плену солдат «нацгвардии» больше месяца. Палачи выжгли на его теле свастику и надпись «сепаратист». **«Выжигали цепями и раскаленным штыком, - вспоминает бывший пленный, - и постоянно избивали. Никто не верил, что это закончится».** Для сравнения – 1943 год, на спине подпольщицы (город Краснодон, «Молодая гвардия») Ульяны Громовой фашисты вырезали пятиконечную звезду, на животе выжгли надпись «коммунистка».

Словно в подражание гитлеровцам, или от склонности к садизму, украинские фашисты не только не оказывают помощи раненым ополченцам, захваченным в плен, но и стараются всячески усилить их страдания. **«У меня на теле несколько пулевых ранений. Они засовывали пальцы в раны, крутили в разные стороны и смеялись»,** – вспоминает освобожденный ополченец. Другому пленнику нацгвардейцы разбили голову и посыпали рану солью. (Это тоже было принято у гитлеровцев.)

Луганский священник протоиерей Владимир Морецкий, освобожденный недавно из украинского плена, рассказал о том, в каких условиях пребывали он и его товарищи в плену. **«Сказать о том, что нас били – это ничего не сказать. Нас убивали. Нас расстреливали, нам ломали кости, нас били не только руками и ногами, но и прикладами и всеми подручными средствами»,** – рассказал освобожденный пленник. Он добавил, что **«особенно проявила себя»** Надежда Савченко, которая в настоящее время находится под арестом в российском Воронеже *(Надежда Савченко – летчик украинских ВВС, арестована на границе РФ по обвинению в соучастии в убийстве российских журналистов в зоне боевых действий).*

«Лично она предлагала всю нашу группу сдать на органы, чтобы заработать денег. Лично она предлагала расстрелять нас, когда другие не согласились сдавать нас на органы, – чтобы не тратиться на нашу доставку в СБУ. Лично она всячески пыталась нас уничтожить и лично принимала участие в садистских выходках, избивала нас…», – добавил протоиерей Владимир. Он рассказал, что руки во время пыток у него и его товарищей были связаны за спиной. Мужчин ставили лицом к стене и наносили побои. Женщин заставляли стоять обнаженными в присутствии мужчин. Киевская хунта использует не только опыт германских нацистов, но и «методические разработки» американских спецслужб (которые, между тем, переняли многое из арсенала гестапо и других подобных структур). Обращению с пленными новых украинских фашистов обучают инструкторы из США, что очень четко видно по «почерку» карателей.

Ополченца по имени Станислав (фамилия не разглашается) перевозили из Краматорска в Харьков (200 километров) привязанным за ноги к шасси вертолёта. **«Сначала нас, пленных, хотели разрубить лопастями, но потом решили лететь. Меня начали заводить в вертолет, но нацгвардейцы решили, что я им салон испачкаю, поэтому недостоин лететь в кабине. Тогда меня привязали за ноги веревкой к колесу. Так я летел до самого Харькова. Было страшно»,** – рассказывает ополченец.

Именно этот пример использован в данной статье для подтверждения тезиса о сходстве методов ЦРУ и украинских карателей, и вот почему. В 1967 г. в Боливии попал в плен и был расстрелян Эрнесто Че Гевара. По некоторым данным, в разработке плана операции по его захвату участвовал нацистский преступник Клаус Барбье (еще одна связная ниточка между нацистами и спецслужбами США). Вместе с Че были захвачены еще несколько повстанцев. Чтобы получить информацию о других частях отряда Гевары, ЦРУшники поднимали их в воздух привязанными к вертолету и угрожали сбросить. Так же, привязанным к вертолетному шасси, перевезли из Ла Игеры в Вальегранде тело Че Гевары. Известно также о казнях американскими военными пленных во Вьетнаме путем сбрасывания с вертолета.

Вот сообщение организации «Киберберкут» от 30 июля: **«Многим известно, что на территории аэропорта г. Мариуполя располагается координационный штаб АТО. Однако, не все знают, что здесь же находится фильтрационный центр, где американские и израильские инструкторы обучают членов батальона специального назначения «Днепр-1» «искусству» проведения допросов с применением пыток».**

Предположительно, именно здесь был замучен редактор газеты **«Хочу в СССР!»** Сергей Долгов (по другим данным, он находится в тюрьме на Запорожье). Каких-нибудь 11 лет назад, в 2003- 04 годах в оккупированном Ираке была создана печально знаменитая тюрьма «Абу Грейб», находившаяся – как и мариупольский центр – в аэропорту (г. Багдада). Именно оттуда распространились по всему миру фотографии издевательств американских вояк над пленными. О сходстве методов (вплоть до маниакального стремления мучителей запечатлеть себя рядом с жертвами) речь пойдет ниже. Цитируется всё то же сообщение группы «Киберберкут»:

«От одного «раскаявшегося» представителя «Нацгвардии» стало известно о бесчеловечных и зверских действиях членов карательных отрядов, осуществляющих «фильтрационные мероприятия» в так называемых освобожденных городах. Задержанные лица вывозились в лес, где над ними издевались в самых извращенных формах, а тех, кто отказывался подчинятся, избивали до смерти на глазах остальных. …Заставляли задержанных вступать друг с другом в гомосексуальные связи, прикапывали их в землю, забрасывали нечистотами, калечили гениталии. Все действия снимались на видеокамеру и мобильные телефоны». Именно такое направление в пытках характерно для американских военных в последние 10 - 12 лет.

О похожих действиях рассказывают и те, кто смог по обмену вырваться из плена украинских силовиков. Так, одного из бывших пленных, работавшего на «скорой помощи» в ДНР, боевики хунты заставили записать на видео «покаянное» обращение, угрожая за отказ изнасиловать женщин-врачей, захваченных с ним вместе. Другого ополченца пьяные нацгвардейцы пытались заставить, держа под прицелом, насиловать женщину-пленницу.

Издевательства боевиков «Национальной гвардии» (отметим, что это добровольческое формирование!) касаются не только ополченцев, но и мирных жителей. На окраинах Донецка, а также в освобожденных от украинских войск населенных пунктах регулярно находят братские могилы.

Обнаружено уже несколько десятков таких могил. В самой крупной, по информации телеканала «ЛайфНьюз», останки более тридцати человек. Среди трупов – полураздетые женщины и девушки с руками, связанными за спиной с помощью проволоки. Сейчас известно о нескольких десятках «расстрельных могил» в населенных пунктах Коммунар, Нижняя Крынка, Тельманово, Старобешево. Количество жертв

Последствия обстрела Луганска войсками хунты

может исчисляться сотнями.

В тех областях Украины, где нет боевых действий, приспешники фашистских властей терроризируют местное население. В Харькове, Одессе, Запорожье 27 сентября состоялись антифашистские и антивоенные митинги под красными флагами. Все они были жестко разогнаны украинской полицией и СБУ. На видео из Харькова отчетливо слышится высказывание офицера полиции **«митинг запрещен»** (было задержано свыше 30 участников митинга). Вечером 28 сентября в Харькове проводили свой митинг неонацисты, которым – естественно! – никто ни в чем не препятствовал. После своего шабаша необандеровцы с национальными

(Окончание на 2-й стр.)

Корейская Народно-Демократическая Республика

10 октября в КНДР отмечается 69-я годовщина образования Трудовой партии Кореи. Образование ТПК Великим вождём Товарищем Ким Ир Сеном было провозглашено 29 августа 1946г. на Учредительном съезде партии. ТПК была образована на базе Коммунистической партии Северной Кореи, созданной (10.10.1945) сразу после 15 августа 1945г. – освобождения Кореи от японских колонизаторов (День Возрождения Родины). Подготовка создания ТПК началась ещё в годы антияпонской борьбы, когда молодые революционеры – сторонники Ким Ир Сена под его руководством создали Союз свержения империализма (ССИ), провозгласив задачей ССИ *«построение в Корее социализма, коммунизма и построение коммунизма во всём мире»*. Актив будущей партии в годы японской оккупации формировался из руководителей партизанского движения и далее – из актива Корейской Народно-революционной Армии. Идеологией партии является **идеология чучхе** – коммунистическая идеология, которая определяет своими основными принципами – независимость, самостоятельность, опору на собственные силы. *(Эти коммунистические принципы вынужденно всегда лежали в основе жизнедеятельности как молодого Советского государства – Советской России, с момента его создания В.И. Лениным в условиях враждебного империалистического окружения, так и Советского Союза – второй сверхдержавы мира при И.В. Сталине)*. Идеи чучхе были сформулированы Великим Вождём Товарищем Ким Ир Сеном в период противостояния КПСС – КПК после XX съезда КПСС. Как указывал в своём выступлении Товарищ Ким Ир Сен ***«Ещё полнее выявим преимущества социализма в нашей стране»*** (I сессия ВНС КНДР IX созыва 24.05.1990г.) – ***«Идеи чучхе – это подлинно коммунистические идеи»,*** «марксистско-ленинские идеи чучхе». Идеи чучхе были сформулированы в стройную теорию Великим Ким Чен Иром. Ким Чен Ир внёс в работу партии исключительно деловой характер и высокую требовательность особенно к её руководителям как низшего, так и, прежде всего, её высшего руководящего звена.

Монумент идей чучхе в Пхеньяне

Эмблемой партии с 1946г. по предложению Великого Вождя стали

серп, молот и кисть, соединенные воедино, что означает классовый союз крестьянина и рабочего и их классовой прослойки – интеллигенции.

ТПК всегда ставила превыше всего заботу об улучшении жизни народа. Духовная близость и единство Вождя, Партии и Народа обусловили превращение корейского общества в монолитную твердыню, неподвластную никаким ни стихийным бурям, ни политическим и иным провокациям или шантажу мирового империализма в лице империи зла – США.

Народ КНДР уверенно смотрит в будущее и с энтузиазмом строит своё зажиточное социалистическое общество, проявляя массовый героизм во всём. Вооружённые Силы, оснащённые ядерным оружием при Ким Чен Ире, являются надёжной защитой мирного труда граждан и активным строителем социализма с корейской спецификой.

Трудовая партия Кореи, являясь руководящей и организующей силой общества, беря на себя ответственность за всё в соответствии с реалиями страны и мира и интересами революции, уверенно ведёт вперёд народ дорогой побед и славы.

ТПК ныне под руководством Товарища Ким Чен Ына развивает идеи чучхе, продолжает свершения и дела Великого Вождя Товарища Ким Ир Сена и Великого Руководителя Товарища Ким Чен Ира.

В день 69-летия Трудовой партии Кореи мы поздравляем Первого секретаря ТПК Товарища Ким Чен Ына и в его лице весь корейский народ с годовщиной рождения **ТПК– партии Товарища Ким Ир Сена.**

Мы желаем народу КНДР под руководством своей любимой Партии новых побед на пути развития корейской революции.

ЦК ВКПБ

Современный фашизм на Украине

(Окончание. Начало на стр. 1)

флагами Украины, символикой «Правого сектора» и добровольческого батальона МВД «Азов» толпой вломились на площадь Свободы и начали уничтожать памятник В.И. Ленину. Памятник, в итоге, снесли, при этом четверо вандалов пострадали – кто-то упал с постамента, сломав позвоночник, другой получил в лицо оборвавшимся тросом (выбит глаз). Единственного(!) защитника Ильича, пожилого человека, который пытался буквально заслонить собой памятник, неонацисты забили насмерть ногами. Предположительно, он умер по дороге в больницу. Прежде чем обрушить памятник, вандалы с помощью перфоратора выцарапали на постаменте свой лозунг «Слава Украине» и нацистский символ, напоминающий свастику (так называемый «волчий крюк», «вольфсангель» – эмблема полицейской дивизии СС. Теперь это еще и официальная эмблема добровольческого карательного батальона «Азов», что весьма показательно). Уголовное дело, открытое по факту разрушения памятника, тут же было прекращено. Губернатор Балута сразу после акта вандализма подписал распоряжение о лишении памятника статуса культурного объекта и о демонтаже. Ответственным за снос называют также главу МВД, мультимиллионера А. Авакова.

Необходимо отметить, что необандеровцы относятся к памятникам В.И. Ленину как к одушевленным объектам. Их не разрушают, а убивают, как могли бы убивать человека. Так, чтобы сбросить харьковский памятник, ему отпилили ноги. На нескольких фото с площади Свободы видно, что у фигуры В.И. Ленина также пробита голова.

Памятники вождю мирового пролетариата не случайно так ненавистны фашистам, захватившим власть на Украине. Для них эти памятники – символ государства свободных рабочих и крестьян, символ бессмертной идеи, воплощенной около столетия назад в простых и понятных каждому лозунгах: «Землю - крестьянам, фабрики - рабочим, мир - народам!». Коммунистические идеи представляют смертельную опасность для киевской хунты и для ее приспешников. Эта ненависть врагов, за которой скрывается подлый страх – высшая оценка для каждого борца за победу пролетарской революции, лучший знак правильности курса, проложенного К. Марксом – Ф. Энгельсом – В.И. Лениным – И.В. Сталиным.

В это же время на Донбассе продолжаются военные провокации со стороны киевской хунты. Недавно группа украинских военных с боем прорвалась на территорию Донецкого аэропорта, грубо нарушив перемирие. Ополченцы вынуждены были дать отпор зарвавшимся боевикам.

Таков современный украинский фашизм, взращенный руками американских спецслужб на деньги украинских (и не только) олигархов. Несмотря на объявленное перемирие, боевые действия на Донбассе не стихают. Киевская хунта стремится любым способом вызвать ответную реакцию ополченцев, чтобы выставить Новороссию агрессором. Договорённость об отводе тяжелой техники от городов Киевом не выполняется. По данным разведки Народного ополчения (опубликованным в интернете), в карательных формированиях не только приняли решение не отводить войска возле Дебальцево, но и продолжать осуществление регулярных артиллерийских обстрелов по населенным пунктам с мирным населением Новороссии.

Пресс-служба Днепропетровской облгосадминистрации обнародовала рассуждения олигарха Коломойского о том, что Порошенко, выбирая между введением военного положения и всеобщей мобилизацией с одной стороны и перемирием с ЛНР и ДНР с другой, выбрал последнее. Однако это вовсе не означает, что власть в Киеве намерена соблюдать достигнутые договоренности. **«Мы должны понимать, что этот мирный процесс обусловлен еще и тем, что на пороге зима. Вот эта боязнь зимы, которая по прогнозам должна быть еще и очень холодной, заставила всех садиться за стол переговоров. Мы воюем не с гражданами Украины. У нас есть враг, который оккупировал Крым, который спровоцировал ситуацию на Донбассе. Весной мы должны быть во всеоружии и готовыми ко всему»**, – откровенничает олигарх.

Как бы ни развивалась ситуация в ближайшее время, уже понятно, что военное противостояние между хунтой и Новороссией снова перейдет в открытую фазу. Ополченцы вынуждены будут вести ответный огонь, и вся мировая буржуазия этим воспользуется для развязывания новой агрессивной войны. Кроме того, эта война не может закончиться какими-либо территориальными и политическими уступками. Слишком много было совершено такого, что простить и забыть нельзя. Война в Донбассе – продолжение великой битвы против фашизма, начатой в 1939 - 1941 гг. **В этой войне мы желаем трудовому народу Донбасса только победы!**

(Из газеты «Рабоче-крестьянский серп и молот» – центрального органа ВКПБ)

ДАЛЬНЕЙШЕЕ ПРОДВИЖЕНИЕ ВОЕННОЙ СТРУКТУРЫ НАТО К ГРАНИЦАМ РОССИИ

Документы ЦК
09.09.2014 17:28

Кратко об основных итогах саммита НАТО в Великобритании

4-5 сентября в г. Ньюпорт (Уэльс, Великобритания) состоялся внеочередной саммит НАТО, в котором приняли участие главы государств и правительств 28 стран-членов альянса, а также представители Азербайджана, Армении, Грузии, Казахстана, Молдавии, Украины и другие.

Центральной темой саммита было обсуждение ситуации на Украине в ходе проведения так называемой антитеррористической (карательной) операции на Юго-Востоке Украины и позиции России по данному вопросу.

Саммиту предшествовала широко развёрнутая в мировых и украинских СМИ пропагандистская кампания о начале «агрессии России против Украины», что заставило президента Украины П. Порошенко отменить намечавшийся визит в Турцию и 28 августа провести срочное заседание СНБО (Совета национальной безопасности и обороны) Украины, в связи с «вторжением российских войск на Украину». По итогам заседания СНБО премьер-министр Украины А. Яценюк заявил, что правительство вносит на рассмотрение парламента законопроект об отмене внеблокового статуса Украины и возобновлении курса на членство Украины в НАТО. Также Яценюк заявил, что Украине нужна новая военная доктрина, в которой Россия будет называться страной-агрессором.

Правящий на Украине бандеровско-фашистский режим, полностью подконтрольный Западу (США-НАТО), не желает признать очевидное: карательная операция против восставшего народа Донбасса терпит крах, украинская армия деморализована, разложена и разваливается на глазах и ополченцы - защищающие свой дом, отстаивающие право народа Донбасса говорить на родном для него русском языке, право на дружбу между братскими российским и украинским народами и не приемлющие национал-фашистскую идеологию и героизацию бандеровщины – перешли в решительное наступление и освобождают занятые карателями города и населённые пункты Донбасса. Правителями Украины и подконтрольными им СМИ наступательная операция ополченцев была тут же переименована в «российское вторжение на Украину».

Именно на фоне вымышленной «российской агрессии на Украину» и прошёл саммит НАТО.

На встрече с журналистами накануне саммита генсек НАТО Андерс Фог Расмуссен сообщил, что НАТО планирует сформировать качественно новые силы быстрого реагирования: «Теперь мы значительно повысим готовность наших сил реагирования. Мы будем развивать то, что я называю передовыми частями наших сил реагирования. Это будут силы очень высокой степени боевой готовности, способные к развёртыванию в очень сжатый период времени». Расмуссен предупредил, что блок будет присутствовать на Востоке Европы столь долго, сколько потребуется. «Не потому, что НАТО намерено защищать кого-либо, а потому что угрозы стали более насущными и осязаемыми. Мы будем делать всё, что надлежит, для защиты нашего альянса» – пояснил он.

Выступая на открытии саммита НАТО, Расмуссен обвинил Москву в том, что она продолжает дестабилизацию обстановки на востоке Украины.

Саммит НАТО подтвердил «готовность обеспечить коллективную оборону всех союзников от Западного побережья США до восточных границ альянса». «Мы продолжаем призывать Россию отвести свои войска от границ Украины, остановить поток оружия и бойцов на Украину, прекратить поддержку вооружённых боевиков на Украине и принять участие в конструктивном политическом процессе» - такой итог саммита подвёл генсек альянса Андерс Фог Расмуссен, как всегда переложив ответственность с больной головы на здоровую и в очередной раз обвинив Россию в происходящих на Украине событиях, подготовленных, профинансированных, инспирированных и развязанных империалистами США-НАТО с целью совершения агрессии против России, её захвата, раздробления и покорения.

В декларации, принятой на саммите, заявлено, что НАТО «стремится к сотрудничеству с Россией и развитию с ней конструктивных отношений», но это общие слова. В реальности НАТО оставило в силе своё ранее принятое решение о приостановке всего гражданского и военного сотрудничества альянса с Россией, подчеркнув при этом, что политические каналы «продолжают оставаться открытыми», понимая под «политическими каналами» общие разговоры, прикрывающие дальнейшее продвижение альянса к границам России.

Кроме того, в декларации сообщается, что НАТО займётся изучением новых «гибридных методов ведения войны», которые, по мнению чиновников альянса, Россия применила на Украине. Мы должны обеспечить эффективный ответ НАТО на специфические вызовы, представленные угрозами гибридных методов ведения войны, когда используется широкий набор военных и диверсионных операций с использованием военных, полувоенных и гражданских структур в глубоко интегрированной манере -отмечается в итоговом заявлении саммита НАТО.

По итогам рассмотрения «украинского вопроса» НАТО сделало заявление о своей поддержке Украины перед лицом российской политики «дестабилизации». Альянс пообещал выделить Украине помощь в размере 15 млн. евро.

НАТО, в лице своего генсека Расмуссена, поспешило отмежеваться от поставок оружия и военной техники на Украину. Но, как и характерно для этой военной захватнической организации, сделало это в лицемерной двуличной манере. «НАТО как организация, не имеет собственного оружия или военной техники, - пояснил Расмуссен. – Решение о поставках принадлежит отдельным государствам. В этой связи НАТО не будет вмешиваться в национальный вопрос принятия решений странами альянса о военных поставках на Украину». То есть, вопрос военной помощи Киеву отдан на откуп руководству стран-членов альянса.

(Продолжение на 3-й стр.)

ДАЛЬНЕЙШЕЕ ПРОДВИЖЕНИЕ ВОЕННОЙ СТРУКТУРЫ НАТО К ГРАНИЦАМ РОССИИ

(Продолжение. Начало на стр. 2)

Барак Обама, чтобы доказать «солидарность с народом Украины», пообещал, что 200 американских солдат примут участие в учениях на Украине. Приедут на Украину также американские военные инструкторы и эксперты. Т.е., Обама озвучил давно известный факт участия американских военных, инструкторов и экспертов в подавлении антифашистского антибандеровского восстания на Юго-Востоке Украины.

Вопрос о приёме Украины в НАТО даже не обсуждался.

Какие же конкретные меры выработало НАТО.

На саммите был утверждён План действий по повышению боеготовности альянса. «План действий по повышению боеготовности НАТО обеспечит видимое повышение присутствия альянса в Восточной Европе» - заявил генсек НАТО. Альянс принял решение о создании специальной Передовой группы в составе Сил быстрого реагирования (СБР) НАТО численностью несколько тысяч чел., которая должна быть способна развернуться в любой точке мира в течение двух дней. Генсек НАТО заявил, что он «уже получил сигналы стран Прибалтики, Польши и Румынии», которые хотели бы разместить эти силы у себя.

Рассмуссен также пообещал, что альянс расширит «штабную и логистическую инфраструктуру в Восточной Европе», чтобы обеспечить условия для оперативного развёртывания морских, наземных и воздушных сил. Кроме того, НАТО «приступает к регулярному проведению внезапных учений», чего в последние два десятилетия в альянсе не наблюдалось. (Необходимо отметить, что такие «учения» на мирных жителях проводились НАТО во время агрессий против Югославии, Афганистана, Ирака, Ливии,…).

Расмуссен считает, что принятые меры по укреплению обороноспособности призваны убедить потенциальных агрессоров, что против них «встанет весь альянс».

С инициативой создания «новых объединённых экспедиционных сил быстрого реагирования» семью странами НАТО выступила накануне саммита Великобритания. Подробно об этом сообщила 30 августа газета Financial Times. В данные силы, помимо Великобритании, будут вовлечены Дания, Латвия, Литва, Эстония, Норвегия и Нидерланды. Утверждается, что интерес к участию проявляет и Канада. Численность этих сил, получивших название Передовой группы Сил быстрого реагирования НАТО, будет составлять от 4-х до 10-ти тысяч чел. Они должны быть готовы выдвинуться в зону конфликта в течение считанных дней. Командование этими силами будет осуществлять представитель Великобритании. Неофициально эти силы получили название «Остриё копья» СБР НАТО.

Намечено создать инфраструктуру и штабы этих сил, в частности, НАТО планирует разместить пять военных баз в Восточной Европе. Готовность принять эти базы выразили страны Балтии, а также Польша и Румыния. На каждой базе будет размещаться до 600 военнослужащих, а также тяжёлое вооружение и военная техника, включая танки и бронетранспортёры. И это непосредственно у границ России.

Решение подписать с НАТО договоры о размещении сил быстрого реагирования альянса на своей территории накануне саммита НАТО приняли Швеция и Финляндия.

(Окончание в следующем номере)

(Из газеты «Рабоче-крестьянская правда» – органа Бюро ЦК ВКПБ по Украине, Молдавии и Приднестровью)

НОСТАЛЬГИЯ ПО СРЕДНЕВЕКОВЬЮ

(О Провокациях белорусских националистов)

В нынешнем году 8 сентября исполнилось 500 лет со дня сражения под Оршей, которое имело место в ходе войны 1512-1522г. между Великим Княжеством Литовским (ВКЛ) и Русским государством.

Поскольку в этом сражении русские войска потерпели поражение от объединённых польско-литовских войск, его уже не первый год поднимают на щит «нацыянальна-свядомыя». Со страниц подвластных им изданий типа « Народной воли», в книжках и брошюрах, в публикациях в интернете, авторы этого направления, с учёными степенями и без оных, усиленно внушают читательской аудитории, какое это было знаменательное событие в истории борьбы славных «литвинских ваяроў» против «жестоких российских варваров». И вообще, что по сравнению с тогдашней Русью ВКЛ представляло собой чуть ли не образец доблести и даже гуманизма. Всё это органически вписывается в давно внушаемые прозападными политиками тезисы о том, что время пребывания белорусских земель в составе ВКЛ было поистине «золотым веком» в истории белорусского народа и что «вся многовековая история Беларуси была историей борьбы против московской агрессии».

В настоящей статье, не утруждая читателей детальными историческими изысканиями, попытаемся изложить некоторые соображения на этот счёт, ссылаясь на свидетельства классиков белорусской и мировой литературы, на которых любят ссылаться наши « нацыянальна свядомыя».

То, что власть тогда в Белоруссии принадлежала магнатам, известно из школьного курса истории. Каково жилось народу под властью этих магнатов, можно увидеть из поэмы Я. Купалы «Курган», написанной еще до Великой Октябрьской революции. В этой поэме выведен **собирательный образ такого магната, и четко определены его основные функции в области внутренней политики: «Зневажаў, катаваў ён з дружынай сваёй». Старика-гусляра, осмелившегося сказать ему правду в глаза, велел закопать живым в землю. Правду о людях, которые в подземельях магнатского двора «корчацца там, табой кінуты ў гразь, чэрві точаць жывых іх, раздзетых». О том, что все княжеское великолепие построено на костях, крови и слезах простых людей.**

И у М. Богдановича было не только стихотворение «Погоня», где идеализируется средневековье, но и описывающее тот же период стихотворение «Максим и Магдалена». Там рассказывается о судьбе простого парня, **вся вина которого состояла в том, что он встречался с дочерью воеводы, о чем тому донесли.**

«А як смерцю Максіма скаралі, рукі белыя да брамы прыбівалі.,

Рукі белыя да брамы мястовай, галаву – да вежы вартовай».

О том, какова была истинная цена «демократичных» отношений между панами и крестьянами в тот период, с нескрываемым сарказмом писал в свое время В. Короткевич в «Дикой охоте короля Стаха»: «Это была комната тех «добрых старых времен», когда паны вместе с холопами собирались и сидели у огня. Пани и челядинки пряли, пан играл с хлопцами в «двенадцать пальцев» или в кости. Ах, идилличные старые времена! И куда, зачем вы только исчезли? **Правда, тот самый пан мог, когда замерзнут в засаде ноги, отогревать их во внутренностях холопа, которому накануне проиграл в кости, но ведь это мелочи, на которые обращают внимание только сентиментальные хлюпики».**

О том, какие жестокости творили в тот период немецкие крестоносцы во время своих завоевательных походов, известно. Но намного ли более гуманными были в тот период « літвінския ваяры»? Обратимся к такому классику мировой литературы, как А. Мицкевич, значительная часть творчества которого напрямую связана с литовско-белорусской тематикой и касается именно периода ВКЛ. В поэмах « Гражина» и «Конрад Валенрод» говорится о литвинском обычае сжигать пленных на кострах, а в разделе « Повесть вайделота» поэмы « Конрад Валенрод» описано, что **у угоняемых ими пленных были «арканы тугие на шеях».**

Вот таков был гуманизм в ВКЛ периода «золотого века», периода феодализма.

Как уже отмечалось выше, в заявлениях и публикациях национал-радикалов сквозит тезис о том, что главная опасность для Белоруссии все время шла с Востока. А вот Я. Купала в своем известном стихотворении «Выйдзі», обращаясь к истории Белоруссии и нисколько не идеализируя ее положение в составе царс-кой России («З Поўначы сівер кідаў табою, як абадрану з лістоў галіну»), тем не менее четко указывал направление, откуда шла на Беларусь самая страшная беда: **«З Захаду зверы ішлі чарадою рваць табе грудзі».**

Что касается «извечной вражды между Белоруссией и Россией», о которой пытаются делать выводы национал-радикалы, спекулируя на битве под Оршей, то средневековье есть средневековье, и междоусобиц между соседними княжествами тогда хватало, что приводило зачастую к трагическим последствиям для всех участников междоусобных войн. Таким, как татаро-монгольское иго на Руси. Но кому придет сейчас в голову говорить об извечной вражде между жителями Киева и Коростеня, потому, что в давние времена имело место убийство князя Игоря и сожжение в отместку Коростеня вдовой Игоря Ольгой? Или говорить об извечной вражде Новгорода и Суздаля потому, что в седые времена они враждовали друг с другом, как это описано в драме «Посадник» А. К. Толстого.

Те, кто еще не забыл школьный курс истории средних веков, должны помнить, что на сто лет позже Оршанской битвы Германию захлестнула тридцатилетняя война 1618-1648 гг, когда вследствие междоусобных распрей, в том числе и на религиозной почве, население ряда регионов Германии уменьшилось в несколько раз. Думается, что если бы кому-то сейчас в Германии пришло в голову возобновить былую вражду, его сочли бы лицом, нуждающемся в срочной психиатрической помощи. А у нас, как видите, сходит.

Обратимся вновь к творчеству вышеупомянутого А. Мицкевича.

Уж в пророссийских настроениях этого «борца за польскую вольность», как он сам себя называл, обвинить нельзя. И он тоже дает картину «прелестей» междоусобных войн того «золотого века». Есть там место и легенде о Свитязе-городе, ставшем озером при штурме его войсками русского царя. Но есть и поэма «Гражина», в которой описано, как один из князей, замок которого расположен у Новогрудка, заподозрив в интригах Великого князя Витольда (Витовта), **решает ему отомстить, войдя в сговор с немецкими рыцарями-крестоносцами. Месть князя состоит в том, чтобы совместно с крестоносцами идти войной «супраць Русі і Жмудзі». Для начала захватить рядом расположенный город Лиду (родину собственной горячо любимой жены), при этом «рушым і возьмем і знішчым дазвання».** Или его же стихотворение о литвине Будрысе и его троих сыновьях, которые ***пошли одновременно в три похода: против русских, против пруссаков и против поляков.***

Вот так в те времена, за здорово живешь, по всей Европе лилась кровь. Паны враждовали, а у мужиков не только трещали чубы, но и головы летели. И возводить эти эпизоды в ранг извечной вражды, означает тянуть нас обратно в средневековье, которое, к счастью, осталось в далеком прошлом.

Хотя, конечно, дело не только и не столько в средневековье. **Цель тех, кто его сегодня пытается реанимировать, просматривается достаточно четко: посеять ненависть к «москалям», к русскому народу, с которым сыны Белоруссии в одном строю уже несколько столетий боролись против общих врагов, в том числе в гражданскую и Великую Отечественную войну. Внушить молодежи, что истинная символика республики – это националистическая символика: бело-красно-белый флаг и герб «Погоня». А заодно и то, что в Великую Отечественную войну белорусам следовало бы воевать не на той стороне.**

Достаточно вспомнить 1993 год, когда во время празднования все той же годовщины, проходившего у здания театра оперы и балета в Минске, были на всеобщее обозрение выставлены изображения каких-то незнакомых наград. Автор этих строк подошел тогда поближе, чтобы посмотреть, что это за награды, и стал свидетелем такой сцены. Молодой парень с бело-красно-белой повязкой на голове объяснял интересующимся, что этими наградами награждали тех, «хто змагаўся супраць бальшавіцкае навалы». При близком рассмотрении удалось различить среди этих наград награду для военнослужащих «Беларускай краёвай абароны» (войск, создававшихся в 1944 г. для борьбы на стороне гитлеровцев) и медаль «партызану Беларусі», учрежденную в 1949 г.

И вот на таком фоне тогдашний председатель «Беларускага згуртавання вайскоўцаў», небезызвестный Статкевич оглашал символическую присягу «на вернасць Радзіме», а присутствующих призывали повторять ее хором.

После 1993 г., признаться, больше такой рекламы **наград, предназначенных для фашистских пособников и послевоенных бандитов,** видеть не приходилось. Видимо, сами устроители поняли: перебор. Но продолжают появляться публикации и листовки, клеймящие «прамаскоўскую палітыку», как якобы ведущую республику к национальной катастрофе; призывы к гражданам республики «абараніць нашу Радзіму ад разбуральнай навалы з Усходу».

Наши национал-радикалы из БНФ и подобных им организаций обижаются, когда их называют последователями гитлеровских полицаев. **А как, скажете, еще именовать тех, кто пытается на переходе в 21 век навязывать народу символику феодального периода, которую в 20 веке пытались до начала перестройки навязать дважды: в период кайзеровской оккупации, в последний раз – гитлеровской.**

Как еще воспринимать тех, кто возрождает и вводит в повседневную жизнь клич «Жыве Беларусь!», под аккомпанемент которого за время фашистской оккупации в республике был уничтожен каждый четвертый (сейчас уже говорят, что каждый третий).

Как еще относиться к тем, кто, как и их «бел-чырвона-белыя» предшественники, пытаются запугать народ республики «агрэсіяй з Усходу» и настроить против России. ***К чему в конце концов приводит такая агитация, сегодня ясно видно на примере событий на Украине.***

А как ещё относиться к тем, кто выводит на уличную манифестацию одурманенную молодёжь под портретами Бандеры и Шухевича? (такое ведь было в Минске весной нынешнего года).

И не пора ли тем, кто еще верит в националистическую демагогию, понять, что единственный путь к свободе трудящихся – это путь борьбы за социализм под лозунгом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

Алексей ВОЛАТ,
г. Минск

СОВЕТСКОЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И БУРЖУАЗНОЕ ПСЕВДОИСКУССТВО

(Продолжение. Начало в № 9(245) за сентябрь 2014года)

Больших успехов достигло советское изобразительное искусство. Однако подлинно советским социалистическим оно стало не сразу.

В первые послереволюционные годы шла непримиримая борьба против крайних формалистических направлений – футуризма, кубизма, абстракционизма. Эти направления уже в начале 20-х годов исчерпали себя. К началу 30-х подавляющее большинство художников пошло по пути социалистического реализма. Советские художники обращались к современным сюжетам, к непосредственно окружавшим их явлениям, создавали образ нового героя – свободного человека, труженика, свершившего революцию и строящего новое, социалистическое общество. Героями картин были простые рабочие, крестьяне, красноармейцы, герои труда, деятели революции. В советские годы продолжали работать такие выдающиеся русские художники как В.М. Васнецов, В.А. Серов, В.Д. Поленов, А.Е. Архипов, Б.М. Кустодиев. Это была фундаментальная школа, заложившая основы для развития советской живописи. Во всех жанрах живописи в 20-е годы происходили важные изменения. Это относится и к пейзажу. Советские художники в своих пейзажных образах славили родную страну, поднявшуюся к новой жизни; отразили благородные чувства советских людей, их светлый взгляд на окружающее, их поэтическое отношение к миру. Меняющийся на глазах облик страны заставлял художников по-новому взглянуть на возможности пейзажной живописи. В 20-е – 30-е годы были созданы значительные произведения в области индустриального и городского пейзажа. Заметные успехи в 30-е годы были достигнуты и советскими портретистами. Образ деятельного, энергичного человека, человека богатого душевного мира и благородства – вот идеал, к которому стремились портретисты советского времени. Многие советские художники обращались к русской истории, напоминали зрителям о славных традициях народа на поле брани, о героизме в борьбе с захватчиками, о революционной борьбе.

Культура в СССР при В.И. Ленине и И.В. Сталине достигла выдающихся успехов. Это было время её подлинного расцвета.

После смерти в 1953 году И.В. Сталина и прихода к власти оппортуниста Н.С. Хрущёва во всех сферах жизни советского общества начались негативные изменения. После XX съезда КПСС началась реабилитация и возвращение из тюрем и ссылок тысяч репрессированных, в том числе антисоветски настроенной творческой интеллигенции. Начали издаваться произведения реабилитированных писателей.

Окончание на 4-й стр.

СОВЕТСКОЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И БУРЖУАЗНОЕ ПСЕВДОИСКУССТВО

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Например, уже во второй половине 50-х в журнале «Новый мир» был опубликован «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. В этот период появилось движение диссидентов, которое положило начало развитию мелкобуржуазных тенденций в советском искусстве. В эти годы началось перерождение самой партии, её отход от революционного марксизма-ленинизма, превращение в оппортунистическую мелкобуржуазную партию. В 1961 году на XXII съезде КПСС была принята третья Программа партии, в которой формально провозглашался курс на строительство коммунизма. Но в соответствии с этой же программой предусматривалось «полное использование товарно-денежных отношениий» и введение в социалистическую экономику прибыли как главного ориентира работы советских предприятий. Как известно, классиками марксизма-ленинизма было доказано, что прибыль является движущей силой капиталистического производства. Всё это разлагало социалистическую экономику изнутри, вело к отказу от достижений социализма сталинской эпохи и становлению страны на путь реставрации капитализма.

Эти негативные изменения в экономике не могли не отразиться на всех сферах жизни советского общества, в том числе и на культурной жизни. Уже в конце 50-х годов появился «самиздат», началось распространение запрещённой литературы. Самиздатовскими тиражами из рук в руки распространялись «произведения» А.И. Солженицына, В.С. Гроссмана, В.Т. Шаламова, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Появилась антисталинская литература, литература о репрессиях, о лагерях. Причём усилиями этих «писателей» очернялась не только личность И.В. Сталина, но и вся сталинская эпоха в целом. Хрущёвцы под видом борьбы с «культом личности», по сути, начали борьбу с социализмом. В 1957 году в Москве прошёл VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Началось проникновение в СССР западной буржуазной культуры. Её влиянию поддавалась в первую очередь молодёжь, которая начала проявлять интерес к западной музыке, моде, западному образу жизни. Началось разложение изнутри советского общества. Эти разрушительные процессы, которые начались в СССР во второй половине 50-х – начале 60-х годов, дальше шли только по нарастающей и в конечном итоге привели к перестройке и контрреволюционному перевороту 1991 года.

После уничтожения Советского Союза во всех без исключения «независимых» республиках установился капитализм. Наше общество было отброшено назад на целую эпоху, от прогрессивного социалистического строя к более отсталому капиталистическому. В буржуазном обществе начала формироваться и буржуазная культура. Началась деградация во всех областях культурной жизни. В условиях нынешней «творческой свободы», провозглашённой «демократической» властью, не было создано ни одного значимого произведения искусства. А сколько было разговоров (да и их хватает) – вот Советская власть притесняла, не давала высказаться. Уже с конца 80-х годов людям навязывали мысль, будто советская система, коммунистическая идеология препятствовали свободному творчеству. Сейчас, когда Советской власти нет, казалось бы – полная свобода творчества. И что же мы видим?

В области кино, например, за последние 20 лет не создано, за очень редким исключением, ничего стоящего. Огромную долю снимаемых сейчас «фильмов» составляют бесконечные бандитские сериалы. Типичные темы фильмов конца XX – начала XXI века – мафия, коррупция, проституция, наркомания. Появилось множество фильмов, реабилитирующих обогащение абсолютно любыми путями. Отдельная тема – современные фильмы о советском времени, в особенности о сталинской эпохе. Сейчас создаётся большое количество дешёвых антисоветских поделок, где нет ни грамма исторической правды, но зато есть назойливые штампы, кочующие из фильма в фильм и призванные создать впечатление, будто в 20-е – 30-е годы в жизни простых советских людей не было ничего, кроме страха, страданий и безысходности. Нам никогда не покажут подъём советской промышленности и успехи сельского хозяйства, рост образованности и развитие науки, но зато в изобилии покажут доносы, аресты, лагеря, расстрелы; глуповатых, наглых и жестоких энкавэдэшников; героически выживших в этом аду репрессированных (естественно, «ни в чём не виновных»), их бесконечно плачущих жён и напуганных детей. Для большего эффекта действо обычно сопровождается мрачной музыкой. Эти «фильмы» претендуют на звание исторических. Печально, что сейчас многие молодые люди думают, что именно такой наша история и была. Впрочем, думать здесь не приходится. Эти «киношедевры» как раз рассчитаны на то, чтобы вызвать бурные эмоции, где-то надавить на жалость, где-то шокировать, возмутить, чтобы эмоции захлестнули разум и вопреки здравому смыслу у зрителей сложилось такое впечатление о советском периоде, какое нужно режиссёрам и финансирующим съёмки буржуазным властям.

В общем наших людей постепенно отучают думать. После 1991 года с телеэкрана почти исчезли научно-популярные фильмы. Правда, иногда они всё-таки демонстрируются, но только по спутниковым телеканалам и то очень редко. Американские и английские научно-популярные фильмы регулярно показывают по телеканалам «Культура», «Дискавери», а советские – нет, они как будто запрещены к показу. Дело в том, что советские фильмы воспитывают в людях способность мыслить, сопоставлять факты, делать обобщения, выводы. А вот это нынешним властям как раз и не нужно. Это опасно для них. Поэтому лучше прокручивать по центральным телеканалам в самое удобное время для домохозяек какую-нибудь очередную «Санта Барбару», для детей – очень сомнительного качества западные мультфильмы (наших-то сейчас почти не снимают), для молодёжи и подростков – тошнотворные «молодёжные комедии», в которых нет ничего, кроме пошлости и цинизма. А что-нибудь для думающих людей показывать глубокой ночью, да и то не часто.

Наблюдается деградация и в сфере музыки. Если в советское время в музыке существовало большое количество разнообразных жанров и все они были примерно равноправны, то сейчас на первый план вышла песня, вытеснив собой все другие, более сложные жанры. Правда, то, что сейчас выдаётся за песню, песней назвать очень трудно. Тексты современных песен пошлы, вульгарны и очень примитивны. Большинство текстов – это просто набор слов, не имеющий смысла. Рифма в них, как правило, очень приблизительна или вообще отсутствует. Мелодии тоже до крайности примитивные, не запоминающиеся, не выразительные и очень похожие одна на другую. То, что сейчас называется музыкой, в большинстве своём безвкусно, неорганично, искусственно. В капиталистическом обществе мир музыки, как и искусства в целом, полностью поглощён жаждой денег. А там, где начинается погоня за прибылью, искусство заканчивается. В нашем буржуазном обществе музыка воспринимается как развлечение. Под её звуки танцуют на дискотеках; её слушают, чтобы скоротать время в транспорте; включают, чтобы создать фон во время выполнения каких-то домашних дел. В неё уходят, когда не хочется ни о чём думать. Думать эта «музыка» отучает. Конечно, в современном мире ещё осталась настоящая музыка, полностью она не исчезла. Но, к сожалению, её не услышишь на популярных музыкальных телеканалах, по радио. Для финансовых воротил – это не популярная музыка, а ее приверженцы – музыканты и певцы – не известные широкому кругу исполнители. Это «неформат».

За последние 20 лет заметно деградировала литература. И не только литература, но, к сожалению, и сами читатели. В советское время мы были самой читающей страной в мире. А сейчас, согласно исследованиям Института социологии РАН, 40% жителей России вообще не читают книг; число семей, имеющих домашнюю библиотеку, снизилось до минимальных значений. Те, кто всё-таки изредка берёт в руки книгу, предпочитают лёгкие досуговые издания. Учёные Института пришли к печальному выводу, что за последние 20 лет в России выросло два поколения нечитающих граждан. Да и в других союзных республиках ситуация не лучше. В нынешнем капиталистическом мире простому народу часто не до книг – купить бы самое необходимое. Да, сейчас в крупных городах в книжных магазинах продаётся немало хорошей литературы, в том числе классической. Но кто её покупает? Это в советское время цены на книги были доступными, можно было пойти и, не задумываясь, купить любую книгу. А сейчас народ может быть и покупал бы – но доходы далеко не всегда позволяют. Ещё один немаловажный момент – с приходом капитализма в нашу страну вернулось такое присущее только капиталистическому строю явление, как безработица. Разве простой труженик, уволенный предпринимателем и озабоченный поисками работы и средств к существованию, настроен читать классическую литературу? Кроме того, потребность и привычка читать должна закладываться с детства, со школьной скамьи. Но сегодняшние школьники почти ничего не читают. Вместо того, чтобы прочитать хотя бы те произведения, которые входят в школьную программу, они в лучшем случае читают краткое содержание, а в худшем – не читают вообще ничего. Хорошо учиться у нас стало не модно.

Заметно снизилось качество издаваемой сейчас литературы. Не создаётся по-настоящему значимых литературных произведений. Вообще, в наши дни «писателем» может стать каждый, у кого есть деньги. Появилось много бездарностей, не умеющих писать, но нашедших большие деньги на свою «раскрутку». Самые распространённые жанры – фантастика, низкопробный детектив, слащавый любовный роман. Современные писатели перестали уделять внимание культуре речи, прибегают к использованию мата и сленга, тем самым поощряя сквернословие современного читателя. Раньше книги обучали, воспитывали, наставляли, а сейчас создаётся в основном развлекательная литература. Современные авторы пишут, чтобы получить прибыль от издания своих книг. А художественное произведение – это искусство, которое ни в коем случае не должно подчиняться законам рынка.

Постепенно деградирует изобразительное искусство. Если в советское время в нашей стране успешно боролись против разных авангардных направлений типа абстракционизма, сюрреализма, экспрессионизма, то сейчас все они расцвели пышным цветом. На смену доступному и понятному простому народу реалистическому искусству пришло искусство совершенно чуждое, малопонятное. «Выдающиеся художники» рисуют разноцветные круги, квадраты, полосы, пятна и продают все эти художества за несколько тысяч долларов. Многие картины современных художников напоминают неудачные детские рисунки, а некоторые – рисунки психически нездоровых людей. Кроме того, картины в капиталистическом обществе превратились в товар, а занятие живописью – в способ зарабатывания денег. Сейчас почти не создаётся значимых произведений в области изобразительного искусства, почти нет и крупных, действительно высокопрофессиональных художников. Из художников прошлого некоторые незаслуженно забыты; другие, раньше малоизвестные, сегодня наоборот незаслуженно восхваляются. Например, у нас в Белоруссии в последние годы навязчиво пропагандируется творчество Марка Шагала. Наверное, если сейчас провести опрос среди жителей Белоруссии, «Каких белорусских художников вы знаете?», Шагал будет назван одним из первых. Официальная пропаганда хорошо делает своё дело. Между тем другой, действительно выдающийся советский и белорусский художник Михаил Савицкий, Народный художник СССР и БССР, член Национальной Академии наук Белоруссии и Российской академии художеств, Герой Белоруссии, о Шагале говорил следующее: «Шагала сделали величайшим белорусским художником, когда у него нет ни одной настоящей работы. Несколько неудачных рисунков и картин местечкового уровня. Так это иллюстрация их еврейского быта. Если они его считают гениальным, пусть считают». Понятно, что такая оценка «творчества» Шагала (несмотря на то, что это оценка не дилетанта, а профессионального художника) всячески замалчивается. Вообще, в наше время художниками становятся те, у кого есть деньги и связи. И неважно, что их творения на самом деле не представляют никакой художественной ценности.

Как видно из всего вышеизложенного, советское искусство – искусство социалистического общества – облагораживало человека, формировало лучшие человеческие качества, способствовало повышению уровня образованности, пробуждало высокие чувства. После контрреволюционного переворота и установления в нашей стране капитализма, искусство начало стремительно деградировать. Современное «искусство» культивирует самые низменные человеческие чувства; воспитывает страсть к наживе, пошлость, жестокость, цинизм, равнодушие; способствует оглуплению и развращению людей.

Только восстановив путём новой социалистической революции нашу Родину – Союз Советских Социалистических Республик, мы сможем возродить социализм, а вместе с ним и нашу великую культуру.

Мария КРАСНОВА,
студентка.

Читайте нашу газету в ИНТЕРНЕТЕ
на сайте ЦК ВКПБ: http:/www.vkpb.ru/
(смотрите на данном сайте раздел газеты «ВПЕРЕД»).

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
НА ГАЗЕТУ «ВПЕРЕД»!

Газета большевиков Белоруссии «ВПЕРЕД» – единственная коммунистическая газета в республике, которая освещает общественно-политические события в Белоруссии, на территории СССР и в мире с позиций научного революционного учения – марксизма-ленинизма. Газета ведет непримиримую борьбу против оппортунизма в коммунистическом движении, за восстановление Советской власти как диктатуры пролетариата, социализма и нашей великой Родины – Союза Советских Социалистических Республик.

Девиз газеты: **«Идеи Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина будут жить в веках!»**

* * *

Открыта подписка на IV квартал 2014 года. Стоимость подписки составляет на 1 месяц– 3 500 бел. руб., на 3 месяца – 10 500 бел. руб.

Деньги высылать по адресу: 220004, г. Минск, а/я 93, КРАСНЫХ Борису Васильевичу.
Тел. 8(017) 203-88-95

«ВПЕРЕД»
Газета выходит с августа 1993 года.
Наш р/с 3013000022408 в ф-ле 510 ОАО «АСБ Беларусбанк» г. Минска, код 603

Учредитель-редактор КРАСНЫХ Борис Васильевич
Главный редактор ЗЕЛИКОВ Василий Борисович
Адрес редакции:
220004, г. Минск, ул. М.Танка, дом 30, корп. 2, к. 10.
Подписано к печати 29.09.2014 г. Заказ 5412.

Газета публикует материалы авторов, мнения которых не всегда совпадают с мнением редакции. Авторы несут ответственность за достоверность фактов. В публикациях сохраняются стиль и орфография авторов. Редакция не ведет переписку с читателями. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Адреса для переписки:
220004, г. Минск а\я 93.
Тел. 8 (017) 394-99-82,
моб. тел. 863-72-70 (МТС)
г. Могилев, 8 (0222) 72-58-97.
210015 г. Витебск,
пр-т Черняховского, 15–25

Отпечатано в УПКП «Могилевская областная укрупненная типография имени Спиридона Соболя» **212030, г.Могилев, ул. Первомайская, 70.** Тираж 299 экз.